

Diana Marisol Hernández Suárez,
Luis Aguirre, Carolin Loysa,
Brenda Margarita Macías Sánchez,
Joanna M. Moszczyńska (eds.)

Giros espacio- temporales

Repensando los entrelazamientos globales
desde América Latina

edition tranvía · Verlag Walter Frey
Berlin 2019

Bibliografische Information der Deutschen Bibliothek

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Copyright:

edition tranvía – Verlag Walter Frey

Umschlaggestaltung: Lone Thomasky

Druck: Rosch-Buch, Scheßlitz

ISBN 978-3-946327-16-5

1. Auflage, Berlin 2019

edition tranvía · Postfach 150455 · 10666 Berlin

E-Mail: Tranvia@t-online.de · Internet: www.tranvia.de

Impreso en papel resistente al envejecimiento y libre de substancia ácida.

Indíce

Introducción

**Diana Marisol Hernández Suárez, Luis Aguirre,
Carolin Loysa, Brenda Margarita Macías Sánchez,
Joanna M. Moszczynska** 9



Parte I

**Miradas glocales: Espacios entrelazados
y actores urbanos** 19

Entangled Spaces: Towards a Conceptual Lens across
Disciplinary and Geographical Borders
Fabio Santos 21

Entre Asunción y Ginebra. Trabajo doméstico remunerado
y redes de activismo laboral en Paraguay
Raquel Rojas Scheffer 47

Making the City by Playing – Brazilian Street Soccer and
Appropriations of Urban Space
Julia Haß 65

Theory of the Athleisure Class – On Sportswear and the
Displaying of Distinction in a Mexican Mall
Carolin Loysa 79



Parte II

**Nuevas reflexiones: Espacio, tiempo
y sus entrelazamientos** 103

Incertidumbre, contradicción y retrocausalidad: el tiempo
y su espacialización
Erick Limas 105

Vinculación y subsistencia: interacción y espacialidad del Consulado de comerciantes de Montevideo en el primer tercio del siglo XIX Luis Aguirre	125
El Perú y la Unión Soviética: un nuevo espacio en el Sur Global para la cooperación al desarrollo durante la Guerra Fría (1969-1973) Víctor Emilio Álvarez Ponce	141
Arquitectura y planeación urbana en el Distrito Federal durante la primera mitad del siglo XX. Recepciones locales del funcionalismo Pilar Adriana Rey Hernández	157
 Parte III Espacios representacionales de(sde) América Latina	171
El romanticismo político en la prensa “literaria” de México y Colombia (1848-1898) Diana Marisol Hernández Suárez	173
<i>Nas Águas do Mesmo Rio</i> de Giselda Leirner: entrelaçamentos transnacionais femininos na escrita do Holocausto Joanna M. Moszczyńska	189
El Mundial del 78 y la crítica de derechos humanos desde la perspectiva de la dictadura argentina Philipp Kandler	209
<i>Mundo Zurdo</i> carcelario: <i>Entre Espacio</i> para actores-internos y espectadores-compañeros. <i>Ricardo III, versión 0.3</i> Brenda Margarita Macías Sánchez	229



Parte IV

América Latina en el mundo: Políticas y representaciones estatales

253

El 'giro espacial' en las Relaciones Internacionales:
tres conceptos en un estudio de caso

Carlos A. Pérez Ricart

255

¿Diplomático o conspirador político? El plenipotenciario
Joel Roberts Poinsett y su presencia en la Primera República
Federal Mexicana, 1822-1829

Ricardo Fernández Castillo

275

Las visitas pastorales en perspectiva hispanoamericana

Clemente Cruz Peralta

295

Between Spaces of the New Media: The Creation of Latinx
in the New Public Sphere

Eduardo Luciano Tadeo Hernández

315

Sobre los autores

333

El Colegio Internacional de Graduados “Entre Espacios. Movimientos, actores y representaciones de la globalización” fue fundado en 2009 y es una asociación binacional para la investigación patrocinada por la DFG (Fundación Alemana de Investigación), cuyo interés central es promover a jóvenes investigadores. A esta asociación pertenecen el Instituto de Estudios Latinoamericanos de la Freie Universität Berlín –la institución portavoz del Colegio–, los Institutos de Filologías Románicas de la Humboldt-Universität de Berlín y de la Universidad de Potsdam, el Colegio de México (institución portavoz por parte mexicana), la Universidad Autónoma de México (UNAM) y el Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS).

El Colegio Internacional de Graduados “Entre Espacios” se ocupa de la investigación científica social y cultural sobre la globalización en el contexto de América Latina, enfocando especialmente la perspectiva latinoamericana. Temas centrales del Colegio son los movimientos entre diferentes regiones del mundo en las fases históricas y actuales de la globalización y los nuevos espacios que se abren entre ellas. Estos entre espacios son identificados y analizados en tres unidades de investigación: “Espacios de redes”, “Espacios de lo local” y “Espacios de las representaciones”.

Introducción

Los textos que dan sentido a esta publicación avanzan el objetivo de problematizar el concepto de entre espacios, con el fin de explorar la noción de los espacios entrelazados, del tiempo y las relaciones multidireccionales en el ámbito global. Las reflexiones que se pueden encontrar en esta publicación, en su mayoría, parten del análisis de estudios de caso para insertarse en un debate crítico global sobre los espacios culturales, políticos y sociales desde cierta perspectiva latinoamericana. El diálogo académico expuesto en estas páginas sugiere la necesidad de articular el espacio, así como su vinculación con los giros espacio-temporales, para entender mejor la relación, tensión y negociación de las representaciones de los entre espacios, y aún más, de los espacios entrelazados. Es decir, éstos son entendidos como una oportunidad para reconciliar diferentes aproximaciones al espacio porque incorporan la centralidad que ha dejado tras de sí la globalización, sus procesos económicos y sus aspectos colonialistas persistentes en los imaginarios actuales para dar cuenta de las jerarquías y asimetrías que caracterizan estos espacios, sus entrelazamientos y la construcción de nuevos espacios y entre espacios. Además, contribuyen y ponen en perspectiva el conocimiento de las interacciones complejas de diferentes actores y procesos socio-espaciales en su coyuntura histórica.

El trabajo de edición de este libro fue realizado enteramente por jóvenes doctorandos que tuvieron el reto de organizarse, de trabajar colectivamente y de leer temas diversos en clave “entre-espacial” para dar cabida a los espacios entrelazados, y a los primeros bosquejos del futuro como concepto metodológico. Los dieciséis estudiosos que colaboran en este libro parten de disciplinas específicas como la historia, la economía, la política, las relaciones internacionales, la literatura, la comunicación, la antropología, la sociología, los estudios culturales, de género, hasta los estudios del teatro y la performance con miras a realizar estudios interdisciplinarios dentro de un marco global. Los autores se expresan y se reconocen en este libro mediante una exposición transversal de ideas polifónicas y entrelazadas que exploran el concepto de entre espacios, observan sus alcances y limitantes partiendo de las fisuras que han dejado los procesos de globalización. Todo esto ante la emergencia de continuar el diálogo global.

La propuesta de este libro, por demás ecléctica, huye de los universalismos, de las visiones monolíticas y herméticas; escapa de la rigidez analítica y de las posturas maniqueas; rompe las fronteras disciplinares y analiza los

objetos culturales dentro de su contexto temporal. La lectura del libro en su conjunto da la sensación de acción y movimiento; se trata de una publicación orgánica, cuyos textos se encuentran integrados con la finalidad de que las ideas fluyan y escudriñen en los espacios intermedios, los vinculen y vayan más allá, hacia las reflexiones sobre la espacialidad del tiempo. Con sus artículos, los investigadores no acaban con los conflictos metodológicos ni cierran las problemáticas que ha dejado la globalización, sino que invitan al lector y a futuros investigadores a permanecer en un estado de tensión intelectual y académica ante estos retos. En síntesis, la globalización es el eje subyacente de las reflexiones expresadas en los textos de esta publicación, cuya división se presenta en cuatro bloques metodológicos, temáticos y analíticos. La decisión de agrupar los trabajos en bloques obedece a los marcos de análisis y referencias teórico-metodológicas utilizados por los autores, de esta manera cada bloque congrega textos que mantienen líneas de interpretación más estrechas entre sí y abren la posibilidad del diálogo entre disciplinas a pesar de las preocupaciones de estudio tan diversas.

I

El bloque “Miradas glocales: Espacios entrelazados y actores urbanos” parte de una mirada propiamente espacial e intenta reconciliar aproximaciones derivadas de los estudios post-coloniales con la noción del espacio como unidad analítica. La referencia ‘glocal’ hace precisamente alusión al interés por entender los entrelazamientos entre lo global y lo local para comprender el mundo contemporáneo. De esta forma, la noción de los espacios entrelazados sirve como herramienta para enfocar también las posibles incongruencias, jerarquías y sutilezas que dan sentido a los procesos estudiados. Con el fin de subrayar la perspectiva de los diferentes actores, el bloque se dedica a mostrar cómo éstos habitan, se apropian, significan y, con esto, transforman su entorno, mostrando qué nos puede brindar una perspectiva espacial que incluye precisamente los entrelazamientos de estos espacios, ya sean simbólicos, sociales o físicos.

Por tanto, el bloque es encabezado por una discusión teórica del sociólogo **Fabio Santos** que marca el rumbo de esta propuesta metodológica sobre los estudios del espacio en relación con la cultura. El autor deja indicios sobre la importancia de hacer estudios en torno a los espacios entrelazados que discuten y conviven. Santos encuentra en las nociones de “zonas de contacto” y “zonas de frontera” los recursos epistémicos para elaborar

su plan de trabajo a fin de comprender y explicar las secuelas que ha dejado el colonialismo en los territorios de ultramar, en específico en la Guayana Francesa.

Sabido es que Paraguay marca un precedente en la lucha por el reconocimiento de los derechos laborales de las personas que, de manera remunerada, laboran en actividades domésticas; por lo que, siguiendo el orden de ideas aquí planteado, la socióloga **Raquel Rojas** muestra algunas de las metas legislativas que se han concretado gracias a la solidaridad y a la coalición de las redes de activismo transnacional que, en conjunto, han librado batallas locales, han revelado las desigualdades entrelazadas de un espacio en disputa, y han enfrentado a las élites de poder que se resisten a reconocer plenamente los derechos laborales de las trabajadoras domésticas. Retomando la idea de los espacios entrelazados, ella concreta su análisis a través de los espacios convergentes, ya que toma en consideración las confluencias entre procesos transnacionales y sus manifestaciones locales, y con ello permiten visualizar la manera en que los ejes clase, género y etnicidad se cristalizan en este grupo.

Julia Haß parte de una mirada parecida, mostrando y analizando desigualdades de género y clase en el espacio urbano brasileño –igualmente un espacio en disputa– lo que ella determina como “espacio contestado”. La autora comunica su encuentro cara a cara con mujeres futbolistas brasileñas, quienes, al jugar en la calle, han podido habitar y formar su propio espacio. En el goce que provoca pertenecer a un equipo de fútbol, las brasileñas resisten a las formas institucionales de hacer ciudad. Con este deporte, las mujeres rompen decretos de prohibición y censura que designaban que no eran aptas para el deporte más importante del país sudamericano. Las mujeres, mediante el fútbol, impugnan las prohibiciones, toman la palabra y recuperan el espacio público.

Por último, seguimos con el tema del deporte y los espacios, considerando el estilo de ropa deportiva como marca clave para analizar diferenciaciones sociales en un *mall*. Encontramos que los centros comerciales en México se han convertido en puntos importantes para el ocio en donde convergen lo local y lo global, y en donde el espacio analizado mismo ejerce un tipo de agencia. La antropóloga **Carolyn Loysa** constituye el *mall* como un entre-espacio a través del cual nos muestra cómo este espacio central de la vida urbana en Puebla, México, es apropiado y sirve para entender cómo se (re)negocian, reafirman y manifiestan diferencias sociales entre las así llamadas clases medias; y cómo en ellas se muestran las intersecciones entre clasismo y racismo en esta sociedad urbana.

II

El segundo bloque “Nuevas reflexiones: Espacio, tiempo y sus entrelazamientos” gira en torno al alcance y re-significación del espacio como un ente de representación política y económica en diferentes contextos y temporalidades. Los trabajos aquí reunidos utilizan el espacio como un enclave que lleva a problematizar coyunturas específicas de los fenómenos sociales y las reflexiones que hasta el momento se han hecho sobre ellos. Para tal propósito se sirven de diferentes referencias teóricas y metodológicas para construir un entramado que ponga énfasis en los espacios y su dimensión temporal, observando así los entrelazamientos, intercambios y vínculos de las esferas política, económica e incluso cultural. Territorialmente los trabajos tienen su anclaje en Montevideo, Perú y Ciudad de México, mientras que temporalmente se enfocan en los siglos XIX y XX, pero la forma de acercarse a las temáticas justo abre los límites territoriales y temporales para observar las proyecciones de los fenómenos en un contexto más amplio, dinámico y relacional.

Una reflexión sobre el tiempo con perspectiva espacial la ofrece el economista y politólogo **Erick Limas** en el texto inicial. El autor propone observar al tiempo a través de sus instantes, sus interconexiones simbólicas, lógico-cronológicas, y retrocausales, marcadas por la incertidumbre y la contradicción. Se sostiene también que cuando dos o más espacios temporales colisionan generan entre espacios temporales, los cuales se componen por las temporalidades en tensión. La espacialización del tiempo se muestra multidimensional, difusa y marcada por la contradicción e incertidumbre. El autor incluso nos muestra la aplicación en casos concretos de la perspectiva en clave espacio-temporal, abriéndonos así una pluralidad de posibilidades de reflexión en el ámbito de la política y la economía.

Por otra parte, el economista e historiador **Luis Aguirre** va tras la pista de la apertura mundial de las relaciones mercantiles del puerto de Montevideo a inicios del siglo XIX. La ciudad-puerto rioplatense reclamaba proyección y relevancia global, en un contexto altamente volátil derivado de los movimientos de independencia. El autor utiliza el Consulado de comerciantes como punto de observación de dicha apertura y reflexiona sobre éste como una entidad que vinculaba puertos, circuitos comerciales y actores comerciales y políticos. Siguiendo la pista del Consulado es posible hacer el recorrido de la vía de emancipación uruguaya analizado desde la clave del comercio corporativo de Montevideo. Así también, por medio de ejemplos puntuales, es posible comprender el proceder del Consulado

como entidad vinculante, lo que podría explicar su existencia relativamente larga en el contexto hispanoamericano.

Consiguientemente, tenemos la contribución del historiador **Víctor Emilio Álvarez Ponce**, cuyo trabajo pone el foco de su análisis en el acercamiento del Perú y la URSS a inicios de la década de 1970. A raíz del distanciamiento con los Estados Unidos, el Perú tendió a un acercamiento con la Unión Soviética, quien a su vez buscaba obtener mayor influencia política en América Latina. Así se puede observar cómo la coyuntura política y la confluencia de voluntades abrieron los espacios de cooperación e interacción entre el Norte y el Sur Global durante la Guerra Fría. Mediante casos específicos el autor nos revela también las maniobras propagandísticas de la URSS para acercarse a América Latina mediante las estrategias de inversión, cooperación de recursos y materias primas, y la asistencia directa ante el devastador terremoto de 1970.

La historiadora **Pilar Rey** nos traslada hacia la Ciudad de México y su proceso de expansión territorial en los años cincuenta y sesenta del siglo XX. Buscando soslayar el problema de vivienda que dicha expansión implicaba, la autora demuestra en su artículo cómo los diferentes proyectos públicos se abrigaron en la corriente arquitectónica del funcionalismo. Enseguida esclarece la manera de cómo esta corriente influyó en la transformación de la ciudad, tanto a nivel estilístico como de planeación, trazado y ubicación. La planeación y uso de los espacios urbanos son los elementos de exploración y análisis que la autora utiliza, y le revelan los objetivos de las políticas públicas de vivienda. A través de casos de arquitectos, servidores públicos y proyectos de vivienda se ilustra el devenir del crecimiento de la ciudad, respaldado con una base documental amplia e integral.

III

Para reflexionar sobre el espacio en fenómenos representacionales se propone la tercera sección llamada “Espacios representacionales de(s)de América Latina”. En este apartado se desanclan los límites disciplinarios y se revela una convergencia de varios lugares de enunciación: la literatura, el arte escénico y la historia política. Los artículos aquí reunidos son a la vez independientes en su reflexión alrededor de los espacios representacionales y al mismo tiempo construyen un mapa de posibles diálogos y entrelazamientos interdisciplinarios. También se mueven en varios contextos geopolíticos: mexicano, argentino, colombiano, transnacional latino-americano

y europeo; así como históricos: finales del siglo XIX, durante la Segunda Guerra Mundial, en los años 70 –tiempo de dictaduras militares latinoamericanas, e incluso en el presente, pleno siglo XXI–. Todos ellos trabajan con una concepción relacional del espacio desde el eje de los espacios mediales, donde se crean las imágenes del mundo junto con sus percepciones. Los movimientos de estas son generados e intensificados por la globalización. Por eso se pueden considerar como movimientos o procesos globales, o sea, aquellos que trascienden fronteras y límites.

Los artículos de **Diana Marisol Hernández Suárez** y de **Joanna M. Moszczyńska** piensan el espacio de los encuentros interculturales desde el estudio de la prensa literaria y de la literatura.

La literata y estudiosa de la cultura **Hernández Suárez** utiliza el concepto del romanticismo político que criticó el legado intelectual de la Revolución Francesa como el punto de arranque para su reflexión crítica. La autora nos introduce en la observación de la geopolítica de los debates abordados en las revistas literarias de México y de Colombia de la segunda mitad del siglo XIX. El espacio que la autora teje entre historia y literatura nos invita a explorar cómo fue la construcción del liberalismo y el conservadurismo en la época sobre los flujos transnacionales intelectuales, literarios y políticos dentro de América Latina y entre América Latina y Europa. También nos llama a revisar los contrastes del romanticismo, a observar las discusiones entre prensa obrera y prensa burguesa, y detalla cómo las *belles lettres* se reconocen como literatura por la influencia del periodismo.

Joanna M. Moszczyńska en su artículo dedicado a la análisis de una novela brasileña poco reconocida, *Nas Águas do Mesmo Rio*, de la autora y artista plástica Giselda Leirner, nos invita a pensar la presencia de lo femenino y de lo transnacional en la literatura que tematiza el Holocausto. El enfoque general se da en los entrelazamientos multi-espaciales, multilingüísticos y multi-temporales, que no son ajenos en el abordaje de esta temática. Además, operando con los conceptos del trauma y de la memoria, la autora llama la atención para las cuestiones de género y de testimonio femenino. Aquí la cuestión explorada por la autora se refiere específicamente a la representación de las relaciones femeninas familiares, es decir, entre madres e hijas, generalmente subteorizadas en las literaturas.

Los dos siguientes artículos incluidos en este bloque contribuyen para los estudios de la representación desde la historia y el teatro. **Philipp Kandler** y **Brenda Margarita Macías Sánchez** exploran en sus textos respectivamente, lo discursivo y lo performativo.

Uno de los temas poco estudiados desde la historiografía es cómo las dictaduras y los gobiernos se pueden aprovechar de los eventos deportivos,

como La Copa Mundial de la FIFA, para mantener su agenda política. Así nos lo recuerda el historiador **Philipp Kandler** al recuperar en su artículo el episodio de El Proceso de Reorganización Nacional de Argentina, que utilizó esta estrategia de propaganda para normalizar al nuevo gobierno instaurado bajo un golpe de Estado en 1976. Aunque el Mundial de Fútbol fortaleció la imagen de Argentina en el exterior, varios periodistas, incluidos algunos de la entonces República Federal Alemana, aprovecharon el encuentro deportivo para reportar algunos de los casos de desaparición forzada que marcaron con sangre y dolor la historia de la República Argentina.

No sólo la prensa, sino también la escena teatral puede funcionar como un instrumento político, como lo demuestra **Brenda Margarita Macías Sánchez** explorando el espacio del acontecimiento teatral que ocurre en la Penitenciaría de Santa Martha Acatitla en la Ciudad de México. La autora toma como su objeto de estudio la *mise en scène* libre de *La Tragedia del Rey Ricardo III* de William Shakespeare realizada por la Compañía de Teatro Penitenciario “El Mago”, buscando insertarla en la cartografía del teatro latinoamericano. Al juntar la metodología etnográfica y la interpretación teatrológica, este último artículo logra demostrar cómo el espacio de una prisión, del Mundo Zurdo, en palabras de Gloria Anzaldúa, se convierte en un entre espacio social, artístico y político a través de una vivencia performativa.

IV

“América Latina en el mundo: Políticas y representaciones estatales” es el cuarto bloque de esta compilación. Su concepción parte de la noción del “giro espacial” para superar el nacionalismo metodológico y establecer nociones precisas para comprender –en el amplio sentido del término– el espacio político y la formación, transformación y los problemas del Estado. Los textos integrados en este bloque conforman el análisis de las políticas exteriores en diversos momentos y lugares de la historia de América Latina, partiendo en primer lugar de la problematización de la idea tradicional de frontera y de territorio nacional, con la finalidad de mostrar las tensiones globales que inciden en las políticas públicas y nacionales y la conformación de las estrategias estatales.

El artículo que encabeza este apartado aborda de manera crítica y explícita los problemas epistemológicos del giro espacial, estudia las relaciones institucionales entre México y Estados Unidos desde el problema del

narcotráfico y las políticas internacionales que han surgido a raíz de este conflicto; su autor, el internacionalista y politólogo **Carlos Pérez Ricart** invita a estudiar –de forma empírica– las burocracias: sus estructuras internas y su sensibilidad a vaivenes externos. Alejándose del estudio del Estado con la lente internacional, el autor propone estudiar las relaciones institucionales con perspectiva de un Estado transnacional –el que condensa fuerzas contradictorias, lidia con rivalidades y rutinas burocráticas– utilizando tres herramientas: el campo organizacional, el espacio político y las redes políticas.

Siguiendo el interés de introducirnos en el estudio del entrelazamiento entre dos espacios nacionales, el historiador **Ricardo Fernández Castillo** encuentra interesante la figura de Joel Roberts Poinsett, el primer ministro plenipotenciario de Estados Unidos en la Primera República Federal Mexicana, quien desde su llegada a ese país, luego de sus misiones por Rusia, Argentina y Chile, mostró los intereses expansionistas de los Estados Unidos hacia México. Este personaje fue un defensor del republicanismo y la representatividad, pero al mismo tiempo abominaba la religión católica y su influencia en la cultura mexicana.

Después encontramos que para entender los procesos de globalización, el historiador **Clemente Cruz Peralta** expone la necesidad de estudiar sistemáticamente los registros de las visitas pastorales que realizaban los obispos como instrumentos de control eclesiástico y civil para promover las buenas costumbres, y para establecer las normas del clero y la feligresía. El análisis de esas inspecciones dan otra ruta para estudiar los espacios de producción historiográfica.

Para cerrar el bloque temático y finalizar la reflexión, el internacionalista **Eduardo Luciano Tadeo Hernández** explora la voz de los Latinx en el ámbito mediático, pues parte de la demostración de que este grupo ha logrado crear un contraargumento a las tergiversaciones políticas contra ellos difundidas en los medios. El autor se interesa en estudiar cómo este grupo aprovecha una coyuntura de tensión política internacional para construir una representación y discutir en la esfera pública de Estados Unidos.

—

Con este proyecto colectivo se concluye un ciclo más del programa “Entre Espacios. Movimientos, actores y representaciones de la globalización” del Colegio Internacional de Graduados (CIG), proyecto que desde el 2009 reunió a estudiantes y a académicos-investigadores de la Freie Universität Berlin, la Humboldt-Universität zu Berlin, la Universität Potsdam, El

Colegio de México (Colmex), el Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS) y la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), con el auspicio del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt) y la Fundación Alemana de Investigación (DFG).

De tal suerte que con esta contribución colectiva se espera no solamente fomentar una comprensión del trabajo de investigación realizado en el marco del Programa “Entre Espacios” del CIG, sino también promover el interés en la participación compleja y entrelazada de la región de América Latina y el Caribe en los procesos globales que van en aumento, hecho que representa un desafío para los académicos e investigadores del mundo entero. Se estima que los diálogos entre las disciplinas que tratamos de establecer aquí podrían desarrollarse en un debate críticamente responsable entre los investigadores que aspiran por un futuro prometedor, incluyente y sostenible del mundo globalizado.

*Diana Marisol Hernández Suárez, Luis Aguirre, Carolin Loysa,
Brenda Margarita Macías Sánchez, Joanna M. Moszczynska*