

Florian Nelle: "Atlantische Passagen. Paris am Schnittpunkt südamerikanischer Lebensläufe zwischen Unabhängigkeit und kubanischer Revolution" (www.tranvia.de)

Inhalt

Einleitung: Ein Reich zwischen den Welten	9
Der Mythos der Imitation	13
Die unerreichbare Moderne	22
Warum exemplarische Lebensläufe?	27

Die Erzieher

1. <i>Contrat social</i> und Eau de Cologne - Simón Bolívar als Aufklärer	32
1.1 Bolívar - eine mythische Biographie	32
1.2 Unabhängigkeit und Französische Revolution	40
1.3 Der <i>philosophe</i> und die Grenzen der Aufklärung in den Kolonien	50
1.4 Die Unabhängigkeit und die Wandlung des kolonialen <i>letrado</i> - Deán Gregorio Funes	60
1.5 Der Fall Venezuelas	64
1.6 Ein Auftakt: Bolívars Kritik der Aufklärung	73
1.7 Napoleonische Mythen	83
1.8 Empfindsamkeit im Bürgerkrieg - Bolívar und die <i>Nouvelle Héloïse</i>	97
2. Robinson in Amerika - Sarmiento	114
2.1 Das Frankreichbild zwischen Sozialismus und Restauration	119
2.2 Der Saint-Simonismus am Río de la Plata	124
2.3 Sarmiento und die Anfänge der chilenischen Gelehrtenrepublik	131
2.4 Sarmiento in Paris - Das Ende der Bildungsreise und die Abkehr vom europäischen Aufklärer	146
2.5 Sarmiento als Kopist und Übersetzer	156

Der Künstler

3. Paris - ein Traum	168
3.1 Das Hirn des Dichters	168
3.2 Im Zeichen der <i>Décadence</i>	176
3.3 Die »künstlichen Paradiese« - Darío in Santiago	186
3.4 Das »moderne Buenos Aires« und der »Geist von Paris«	195
3.4.1 »Modernes Leben« und Stadterneuerung	201
3.4.2 Der <i>rastaquouère</i> oder »Kunst für Amerikaner und Kanaken«	209
3.4.3 Die Künstlerrepublik im Buenos Aires des <i>Fin de siècle</i> - Kommunikationsverbindungen und Pressewesen	218
3.4.4 Künstler, Märtyrer und »nationale Kunst« - Das Ateneo	225
4. Das Unbehagen in Paris	234
4.1 Französische Kulturhegemonie und Panlatinismus	237
4.2 Der verlorene Faden oder: der Lebenslauf als Verhängnis	245
4.3 Die Weltausstellung - »Eine Welt von Opium und Alptraum«	257
4.4 Der Schwan und die Guillotine - Ein Dichter verliert seinen Kopf	268
4.5 Illusionen und Enttäuschungen der Südamerikaner in Paris	278

Brückenschläge

5. Auf der Suche nach der verlorenen Kultur	296
5.1 Ausgrabungen in der Fremde - Miguel Angel Asturias	299
5.2 Der »Geist« in der »Krise« - Geschichte als »kubistisches Gemälde« und lateinamerikanische Perspektiven	304
5.3 »Die endlose Orgie« - <i>Imán</i> und das Amerikabild der »neuen französischen Literatur«	313
5.4 Moderner Mythos und fremde Rituale - Surrealismus und Ethnographie	319
5.5 Eine neue Kultur - ein alter Künstler	328
5.6 Von der Schweizer Bünderepublik zum afrokubanischen Kochtopf - Fernando Ortiz	334
5.7 Das Apostolat des Künstlers - Alejo Carpentier	340

5.8 Zwischen surrealistischer »Transzendenz« und dem »Untergang Europas« - Carpentier in Paris	349
5.9 Im Reich des Wunderbaren - Ein Schriftsteller und seine Sirenen	361
6. Selbstverwirklichung und Mandarinat - Victoria Ocampo und <i>Sur</i>	374
6.1 <i>Sur</i> - ein literarischer Salon	374
6.2 Selbstbehauptung und Sensibilität - Babylonische Wirrungen eines Lebens zwischen Buenos Aires und Paris	379
6.3 Vom Emanzipationsvorhaben zum Erziehungsprojekt	388
6.4 Triumph und Anachronismus	497
7. Cortázar in Paris - Die Geschichte einer Bekehrung	402
7.1 Fluchtpunkt Paris in Leben und Werk Cortázars	407
7.2 Poetische Invention und parasitärer Roman	421
7.3 Wozu lesen?	428
7.4 Epilog: Kuba - Das »verlorene Paradies der französischen Literaten«	446

Literaturverzeichnis

Texte von Simón Bolívar, Domingo F. Sarmiento, Rubén Darío, Alejo Carpentier, Victoria Ocampo und Julio Cortázar	454
Weitere Quellentexte und Sekundärliteratur	457